

POSADAS, 11 NOV 2025

VISTO: El Expediente **CUDAP: FAYD_EXP-S01:0000794/2025**, correspondiente a la solicitud de modificación del Plan de Estudios de la carrera de grado **Diseño y Producción Audiovisual** de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, y;

CONSIDERANDO:

QUE, la carrera de grado **Diseño y Producción Audiovisual** cuenta con reconocimiento y validez nacional por Resolución del entonces Ministerio de Educación de la Nación N° 575/2020, Resolución CS N° 135/2019.

QUE, la propuesta de modificación curricular se enmarca en las Resoluciones CS N°s 218/2023 y 132/2025, establecidos por el Sistema Académico de Créditos Argentino (SACAU), RESOL-2025-556-APN-SE#MCH, cuyo objetivo es garantizar el derecho a la educación mediante planes centrados en el estudiante, que prioricen trayectorias diversas, valoren el esfuerzo académico y fomenten la autonomía en el proceso de aprendizaje.

QUE, el Consejo Directivo de la Facultad de Arte y Diseño por Resolución N° 144/25 aprueba la modificación del Plan de Estudios de la carrera de grado **Diseño y Producción Audiovisual**.

QUE; es necesaria su aprobación por la máxima autoridad de esta universidad nacional, para su posterior elevación a la Secretaría de Educación de la Nación a fin de solicitar el reconocimiento oficial y la asignación de validez nacional.

QUE, analizadas las presentes actuaciones en la Comisión de Enseñanza, la misma se expidió sobre el tema mediante **Despacho N° 122/2025**, sugiriendo: *"APROBAR la Modificación del Plan de Estudios de la carrera de grado "DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL" de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Conforme documentación y demás informes obrantes en el expediente. ARTÍCULO 2°: SOLICITAR a la Secretaría de Educación de la Nación el reconocimiento y validez nacional del título de DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL a desarrollarse en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Conforme documentación y demás informes obrantes en el expediente."*

QUE, el tema fue tratado y aprobado por unanimidad de los Consejeros participantes, en la 7ª Sesión Ordinaria/2025 del Consejo Superior, efectuada el día 5 de Noviembre de 2025.

Por ello:

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°: APROBAR la modificación del Plan de Estudios de la carrera de grado **Diseño y Producción Audiovisual** de la Facultad de Arte y Diseño de la ...//

160/2025



...// Universidad Nacional de Misiones, conforme al Anexo de la presente resolución.-

ARTÍCULO 2º: SOLICITAR a la Secretaría de Educación de la Nación el reconocimiento oficial y la asignación de validez nacional al título Diseñadora y Productora Audiovisual / Diseñador y Productor Audiovisual.-

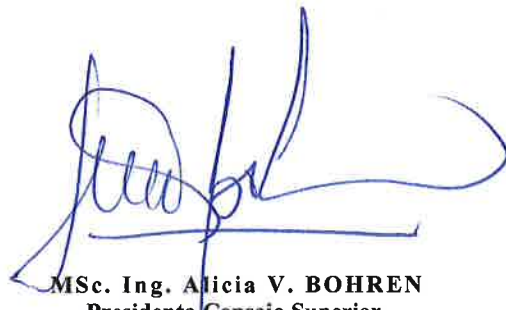
ARTÍCULO 3º: REGISTRAR, Comunicar y Cumplido, ARCHIVAR.-

RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025

VAG



Ing. Ftal. Daniel S. VIDELA
Secretario Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones



MSc. Ing. Alicia V. BOHREN
Presidenta Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones

ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

CARRERA: Diseño y Producción Audiovisual

NIVEL: Carrera de Grado

DURACIÓN: 4 años

TÍTULO A OTORGAR: Diseñadora y Productora Audiovisual / Diseñador y Productor Audiovisual

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA: 2280 horas reloj

CRÉDITOS: 240 RE (1 CRE equivale a 25 horas reloj)

CARÁCTER: Permanente

LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA: CPRES NEA

Justificación:

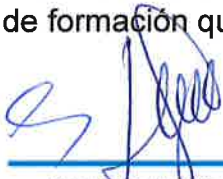
El 1° de agosto de 1997 se aprueba por Resolución del Consejo Directivo N° 034/97 el Plan de Estudios de la Carrera Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía cuya implementación se firma en el año 2011 y comienza a dictarse en la Facultad de Arte y Diseño en el año 2012.

El Plan de estudios redactado y aprobado en el año 1997 destacaba la importancia de la formación de un técnico especializado en el manejo de mensajes gráficos y audiovisuales.

Luego de la sanción de la Ley N° 26.522/09 de Servicios de Comunicación Audiovisual; la implementación de políticas públicas (2011-2012) y el Programa de Televisión Digital Abierta, la Universidad Nacional de Misiones es designada cabecera del Polo NEA y se instala en la Facultad de Arte y Diseño en Oberá un Centro de Producción Audiovisual (CEPA), el cual se constituye como un espacio de enseñanza - aprendizaje para estudiantes de la carrera y profesionales del medio.

Para el dictado de las materias, se nombra una comisión Ad-Hoc que se encarga del análisis de antecedentes y propuesta de docentes a cargo de las cátedras que comenzaron a dictarse en marzo del año 2012 cuya primera comisión contó con 168 ingresantes. A comienzos del año 2018 y luego de 4 cohortes, la carrera cuenta con 114 graduados, los cuales se encuentran trabajando por toda la provincia de Misiones y alrededores.

Ante el avance y transformaciones de las herramientas y los modos de producir contenido audiovisual, es que el plan de estudios de 1997 deviene en una propuesta de formación que no responde a las nuevas formas de producción y circulación.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Por lo expuesto, es imperante realizar no sólo la actualización del Plan de estudios de MAF, sino que además es ineludible que la misma sea una nueva propuesta de formación de grado.

1. Resoluciones de Aprobación del CD y CS
2. Plan de Estudios:
 - a. Nombre de la Carrera: Diseño y Producción Audiovisual.
 - b. Mención sobre la modalidad: Presencial.
 - c. Localización de la Propuesta: CPRES NEA. Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Arte y Diseño.
 - d. Años de duración de la carrera: 4 años.
 - e. Nombre del Título a otorgar: Diseñadora y Productora Audiovisual / Diseñador y Productor Audiovisual.

Alcances del Título:

El Diseñador y Productor Audiovisual podrá, a partir de una mirada innovadora y creativa:

- Diseñar y producir proyectos audiovisuales, integrando aspectos técnicos, comunicativos y estéticos para diferentes formatos y soportes.
- Gestionar productoras audiovisuales, señales comunitarias y/o empresas de medios públicas y/o privadas.
- Asesorar y capacitar sobre el diseño y la producción de contenidos audiovisuales.

Perfil del Egresado de la Carrera de Diseño y Producción Audiovisual:

- Diseñar y realizar productos audiovisuales sobre la base del análisis crítico de los cambios sociales, culturales y tecnológicos de su época.
- Integrar conocimientos de las prácticas de producción, circulación y consumo de lo audiovisual a partir de una perspectiva innovadora en el marco de la convergencia digital.
- Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo y multidisciplinario, generando, promoviendo y/o asesorando en proyectos de gestión cultural.
- Desarrollar competencias que le permitan asesorar y evaluar planes, programas y proyectos audiovisuales.

Fundamentación:

La carrera de grado de Diseño y Producción Audiovisual de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones fue concebida a partir de la demanda de una instancia de formación que permita al estudiante de Oberá y de ciudades



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

próximas completar instancias de aprendizaje en el campo de los medios audiovisuales.

Actualmente, debido a los desarrollos tecnológicos y al avance en lo que se denomina Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (procesos de aprendizaje mediados por tecnologías y estrategias de experimentación comunicacional) podemos identificar una creciente demanda por producciones audiovisuales en variados formatos y soportes, hecho que exige una preparación centrada en los saberes necesarios para la lógica de la convergencia tecnológica del campo audiovisual.

Esto refuerza la necesidad de una carrera que forme profesionales que puedan desempeñarse en la región y el mundo y que cuenten con saberes técnicos-reflexivos sobre las producciones audiovisuales en sus diferentes géneros y formatos analógicos y digitales.

Con el objetivo central de posibilitar que los estudiantes realicen un recorrido a través de una extensa gama de conocimientos necesarios para cada área de diseño, producción y realización audiovisual, intentando atender a las exigencias de un mercado de trabajo altamente competitivo y sometido a la fluidez de las novedades tecnológicas y de formatos audiovisuales; procurando además atender a una formación profesional con una base epistemológica-práctica reflexiva, que posibilite al profesional conocer, analizar y crear producciones que busque actuar sobre los procesos de inserción de los medios audiovisuales en nuestra sociedad.

Buscando alcanzar estos objetivos, planteamos una carrera que centrará su recorrido en tres dimensiones: Humanístico-social; técnica-proyectual; práctica profesional.

1- Humanístico-social: explora el pensamiento humano, sus valores y aportes en el campo social y el devenir histórico de la humanidad. El aporte del campo humanístico propiciará la innovación en los modos de producir y repensar los contenidos y en el amparo de las formas de recepción cambiantes, a partir de los aportes teóricos y metodológicos de las diferentes disciplinas humanísticas y sociales que abordan la cultura audiovisual (Estética, Comunicación, Semiótica e Historia).

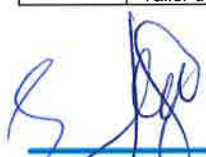
2- Técnica proyectual: comprende las asignaturas que abordan las especificidades narrativas, estéticas, compositivas de la producción audiovisual, la puesta en práctica de los saberes técnicos para la realización de textos audiovisuales. El Diseño y la Producción Audiovisual es un campo que requiere de un saber teórico - práctico específico vinculado a determinadas tecnologías,

3- Práctica Profesional: comprende las asignaturas que requieren saberes y prácticas de innovación, experimentación y vinculación con el medio social. Vincula los procesos de formación que incluyen instancias de apropiación de saberes técnicos con una intencionalidad formativa profesionalizante.



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025**Estructura curricular**

PRIMER AÑO									
CÓDIGO	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/sem	h/Año Interacción Doc/Est	h Trabajo Autónomo	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	CRÉDITOS
1.1.1	Principios de Fotografía	R-P	A	3	90	6	180	270	10.8
1.1.2	Iluminación	R-P	1C	3	45	4	60	105	4.2
1.1.3	Sonido I	R-P	2C	2	30	4	60	90	3.6
1.1.4	Tecnologías Audiovisuales	R-P	1C	2	30	4	60	90	3.6
1.2.1	Guión I	R-P	2C	4	60	4	60	120	4.8
1.2.2	Taller de proyecto I	R-P	A	4	120	7	210	330	13.2
1.2.3	Dirección de Arte	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
1.3.1	Historia de los medios I	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
1.3.2	Comunicación I	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
1.3.4	Historia de los medios II	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
1.3.5	Estética	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	TOTAL ANUAL			28	525	44	855	1380	55.2
SEGUNDO AÑO									
CÓDIGO	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/sem	h/Año Interacción Doc/Est	h Trabajo Autónomo	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	CRÉDITOS
2.1.1	Montaje I	R-P	A	2	60	5	150	210	8.4
2.1.2	Sonido II	R-P	A	3	90	4	120	210	8.4
2.1.3	Cámara e iluminación I	R-P	A	4	120	7	210	330	13.2
2.2.1	Producción y planificación I	R-P	1C	3	45	4	60	105	4.2
2.2.2	Guión II	R-P	1C	4	60	4	60	120	4.8
2.2.3	Taller de proyecto II	R-P	A	4	120	7	210	330	13.2
2.2.4	Dirección de Actores	R-P	2C	3	45	2	30	75	3
2.3.1	Comunicación II	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
2.3.2	Semiótica	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	TOTAL ANUAL			27	600	39	930	1530	61.2
TERCER AÑO									
CÓDIGO	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/sem	h/Año Interacción Doc/Est	h Trabajo Autónomo	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	CRÉDITOS
3.1.1.	Montaje II	R-P	A	2	60	5	150	210	8.4
3.1.2	Producción televisiva	R-P	A	3	90	4	120	210	8.4
3.1.3	Cámara e Iluminación II	R-P	A	4	120	7	210	330	13.2
3.2.1	Producción y Planificación II	R-P	2C	2	30	4	60	90	3.6
3.2.2	Diseño sonoro	R-P	A	2	60	5	150	210	8.4
3.2.3	Guión III	R-P	A	2	60	2	60	120	4.8
3.2.4	Taller de proyecto III	R-P	A	4	120	7	210	330	13.2




ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025

3.3.1	Semiótica audiovisual	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
3.3.2	Historia de los medios III	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
TOTAL ANUAL				23	600	40	1050	1650	66
CUARTO AÑO									
CÓDIGO	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/sem	h/Año Interacción Doc/Est	h Trabajo Autónomo	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	CRÉDITOS
4.1.1	Práctica Profesional Supervisada	R-P	1C	2	30	4	60	90	3.6
4.1.2	Postproducción de imagen	R-P	A	2	60	4	120	180	7.2
4.2.1	Taller de proyecto IV	R-P	A	4	120	7	210	330	13.2
4.2.2	Producción y Planificación III	R-P	2C	3	45	4	60	105	4.2
4.3.1	Estética audiovisual	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
4.4.1	Organización y Gestión	R-P	1C	2	30	4	60	90	3.6
4.5.1	Seminario I	R-P	1C	2	30	4	60	90	3.6
4.5.2	Optativa I	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
4.5.3	Seminario II	R-P	2C	2	30	4	60	90	3.6
4.5.4	Optativa II	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
4.5.2	Idioma Nivel I	R-P-L	A	2	60	2	60	120	4.8
4.5.6	Idioma Nivel II	R-P-L	A	2	60	2	60	120	4.8
TOTAL ANUAL				27	555	44	885	1440	57.6
TOTAL CARRERA					2280		3720	6000	240

ORGANIZACIÓN CURRICULAR POR ÁREAS
ÁREA: TECNOLOGÍA

Año	Código	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/s em.	h/Año Interacción Doc/Est	Hs Trabajo Autónomo.	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	Créditos
PRIMERO	1.1.1	Principios de Fotografía	R-P	A	3	90	6	180	270	10,8
	1.1.2	Iluminación	R-P	1C	3	45	4	60	105	4,2
	1.1.3	Sonido I	R-P	2C	2	30	4	60	90	3,6
	1.1.4	Tecnologías Audiovisuales	R-P	1C	2	30	4	60	90	3,6
SEGUNDO	2.1.1	Montaje I	R-P	A	2	60	5	150	210	8,4
	2.1.2	Sonido II	R-P	A	3	90	4	120	210	8,4
	2.1.3	Cámara e iluminación I	R-P	A	4	120	7	210	330	13,2
TERCERO	3.1.1	Montaje II	R-P	A	2	60	5	150	210	8,4
	3.1.2	Producción televisiva	R-P	A	3	90	4	120	210	8,4
	3.1.3	Cámara e Iluminación II	R-P	A	4	120	7	210	330	13,2
CUARTO	4.1.1	Práctica Profesional Supervisada	R-P	1C	2	30	4	60	90	3,6
	4.1.2	Postproducción de imagen	R-P	A	2	60	4	120	180	7,2
TOTAL ÁREA						825		1500	2325	93



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

Nombre de la Asignatura: Principio de Fotografía

Primer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 3 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 6 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 90 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 180 h.

Carga Horaria Total: 270 h

Créditos: 10,8

Sentido Formativo

Proveer conceptos básicos en el manejo de la cámara, tipos de formatos digitales y lentes.

Contenidos mínimos

Formación de las imágenes: medición de la luz. Utilización creativa de los recursos del lenguaje fotográfico ligados al diafragma y la velocidad. Fundamentos principales de las lentes, el ángulo visual, la perspectiva, la profundidad de campo. Técnicas de exposición: objetivos y recursos expresivos del lenguaje fotográfico.

Nombre de la Asignatura: Iluminación

Primer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 3 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 45 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 105 h.

Créditos: 14,2

Sentido formativo

Proporcionar conceptos básicos del manejo de tipos y calidades de luces y sus criterios de selección

Contenidos mínimos

Principios fundamentales: Principios básicos de la luz, medición, características y comportamiento en diferentes superficies. Ley del Cuadrado Inverso. Puestas de luces: Sistema de Zonas, técnicas de exposición



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Nombre de la Asignatura: Sonido I

Primer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Introducir a los estudiantes en los aspectos físicos del sonido y los elementos que forman parte de la banda sonora de productos audiovisuales.

Contenidos mínimos

Introducción al sonido. Estudio del fenómeno sonoro y su interacción con el sistema auditivo. Aspectos técnicos y estéticos del sonido audiovisual.

Nombre de la Asignatura: Tecnologías Audiovisuales

Primer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Introducir al estudiante a los conocimientos básicos y operativos de las tecnologías digitales necesarias para la producción audiovisual.

Contenidos mínimos

Percepción visual y auditiva como fundamento del diseño tecnológico. La señal de audio: herramientas básicas para su obtención. La electrónica en la captura, reproducción y difusión de material audiovisual. Sistemas de barrido, formatos de almacenamiento, cámaras, sensores, sistemas de representación. Principios esenciales de digitalización. Formatos de almacenamiento, sensores digitales, sistemas de compresión de video, transmisión de datos, interactividad, tecnologías de desarrollo. Introducción al uso de programas de edición digital, hardware y software, flujo de trabajo (Workflow), Codecs y extensión (audio y video).



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Nombre de la Asignatura: Montaje I

Segundo Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 5 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 150 h.

Carga Horaria Total: 210 h.

Créditos: 8,4

Sentido formativo

Aportar precisiones sobre la noción de corte y desarrollar conocimientos sobre el valor de las relaciones de las unidades mínimas visuales entre sí.

Contenidos mínimos

Introducción al montaje: nacimiento del montaje y del lenguaje cinematográfico. Conceptos básicos del lenguaje audiovisual plano y toma, ejes de acción, sintaxis audiovisual y su vinculación con el montaje. Introducción a la noción Raccord. Montaje interno y externo. Espacio diegético y extradiegético. Sonido en el montaje: cortes de diálogos y la música en la estructura dramática. Montaje documental.

Nombre de la Asignatura: Sonido II

Segundo Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 3 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 90 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 120 h.

Carga Horaria Total: 210 h.

Créditos: 8,4

Sentido formativo

Propiciar el análisis de los elementos constitutivos del lenguaje audiovisual y elaborar bandas sonoras.

Contenidos mínimos

El sonido y su lugar en la realización Audiovisual. Micrófonos y técnicas de microfoneo. Tipos de grabadoras portátiles digitales. Sonido directo: registro y tratamiento del material sonoro



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

en formato OMF / AFF. Introducción a las tareas de pos-producción de sonido, pre mezcla y formatos de exportación/distribución/exhibición.

Nombre de la Asignatura: Cámara e Iluminación I

Segundo Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 4 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 7 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 120 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 210 h.

Carga Horaria Total: 330 h.

Créditos: 13,2

Sentido formativo

Propiciar instancias de trabajo para que los estudiantes reconozcan y comprendan los aspectos técnicos y estéticos del manejo de la luz y la cámara como herramienta de comunicación.

Contenidos mínimos

El trabajo del encuadre. La función creadora de la cámara. Composición de la imagen. Representación y percepción del movimiento. Etapas de producción: pre-producción producción pos- producción. Roles y funciones en cada una de las etapas. El plano: tipología. La cámara y sus componentes. Planta de luces: triángulo básico. Diseño de plantas complejas: situaciones mixtas con luz natural y artificial. La luz como recurso escenográfico, dramático y narrativo. Dispositivos de producción: guion técnico, desglose de producción, plan de rodaje.

Nombre de la Asignatura: Montaje II

Tercer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 5 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 150 h.

Carga Horaria Total: 210 h.

Créditos: 8,4



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Sentido formativo

Brindar conocimientos teórico-prácticos sobre aspectos operativos de recursos tecnológicos y estéticos en la narrativa audiovisual.

Contenidos mínimos

Construcción de sentido. Manipulación del espacio-tiempo. La incidencia de la fotografía, el arte y el sonido en la construcción del espacio - tiempo y sus distintas concepciones. Campo y Fuera de Campo. Corte y Ritmo. Ritmo de la estructura, secuencia y escena. La banda de sonido y el montaje, encabalgamientos y anticipaciones sonoras. Criterios para el montaje de la música: música incidental, el Lev motiv. El montaje en diferentes géneros y formatos audiovisuales. Introducción a la corrección de color.

Nombre de la Asignatura: Producción Televisiva

Tercer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 3 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 90 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 120 h.

Carga Horaria Total: 210 h.

Créditos: 8,4

Sentido formativo

Conocer, analizar y reflexionar sobre los elementos que componen el lenguaje televisivo.

Contenidos mínimos

Historia de la televisión en el mundo, Argentina y Misiones. Esquema productivo de la televisión. El rol del productor televisivo. Diferencias con el cine. Géneros y formatos televisivos. Características y elementos del lenguaje televisivo. El estudio de TV. La gramática televisiva. La pre-producción - la producción y pos-producción en los géneros televisivos. Conducción de grupos y resolución de conflictos. La televisión comercial y las experiencias alternativas. Televisoras educativas y culturales. Los nuevos medios y la TV digital. El fenómeno de la convergencia digital y la TV por Internet. Las posibilidades de la TV interactiva.

Nombre de la Asignatura: Cámara e Iluminación II

Tercer Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 4 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 7 h.**



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025

Horas/Año Interacción Doc/Est: 120 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 210 h.

Carga Horaria Total: 330 h.

Créditos: 13,2

Sentido formativo

Propiciar instancias de aprendizaje en equipo que profundicen la comprensión de la complejidad del trabajo con la cámara, la composición y la luz en la producción de contenidos audiovisuales.

Contenidos mínimos

Etapas de producción: pre-producción - producción - pos-producción, roles y funciones en televisión, el cine y las nuevas plataformas. El estudio de televisión: Planta de luces. La luz como recurso escenográfico, dramático y narrativo. El guión técnico, el desglose de producción y la escaleta para productos audiovisuales televisivos y nuevos formatos.

Nombre de la Asignatura: Práctica Profesional Supervisada

Cuarto Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Aproximar a los estudiantes a las distintas posibilidades de actuación y desempeño en el campo laboral. Propiciar instancias de intervención/acción en su propio contexto, supervisadas por el equipo responsable de la cátedra.

Contenidos mínimos

Las horas de Práctica Profesional Supervisada se podrán cumplir en alguna de las siguientes áreas/empresas:

1. Productoras de contenido.
2. Emisoras de Radio y TV.
3. Empresas de Producción Audiovisual.
4. Laboratorios, estudios e islas de edición de la carrera en proyectos propuestos por las cátedras en curso.
5. Laboratorios/Espacios de investigación, grupos, programas y proyectos de extensión.
6. Instituciones que actúen en formación, producción, distribución y/o exhibición de productos audiovisuales.



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

7. Instituciones que actúen en investigación, preservación y/o restauración de productos audiovisuales.
8. Otras instituciones que los responsables de la asignatura consideren pertinentes.

Nombre de la Asignatura: Posproducción de imagen

Cuarto Año

Área: Tecnología

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 120 h.

Carga Horaria Total: 180 h.

Créditos: 7,2

Sentido formativo

Aproximar a los estudiantes a las distintas modalidades, técnicas y tecnologías para la posproducción de imagen.

Contenidos mínimos

Introducción a la manipulación de la imagen digital: capas, máscaras y recortes. Corrección y restauración. Teoría del color y corrección de color. Animación de objetos y texto. Postproducción basado en Media Files y otras variantes. Postproducción para televisión y largometrajes. Reseña de tecnologías de alta resolución para largometrajes. Archivos logarítmicos (dpx). *Colorspaces*. Archivos de alto rango dinámico. Intermedio Digital y manejo avanzado de color en contexto. El monitoreo de efectos visuales para cine. El *preview theatre*. Efectos visuales en alta resolución. Pre-visualización electrónica. Los formatos de imagen y la animación 3D para films. Exhibición electrónica para cine digital. Producción de cine y TV en 3D.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025
ÁREA: PROYECTO

Año	Código	ASIGNATURA	Condi ción	Régime n de cursado	Horas/s em.	h/Año Interacc Doc/Est	Hs Trabajo Autónomo.	h/Año Trabajo Autónom o	Total h anuales (TA+I D/E)	Créditos
PRIMERO	1.2.1	Guión I	R-P	2C	4	60	4	60	120	4,8
	1.2.2	Taller de proyecto I	R-P	A	4	120	7	210	330	13,2
	1.2.3	Dirección de Arte	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
SEGUNDO	2.2.1	Producción y planificación I	R-P	1C	3	45	4	60	105	4,2
	2.2.2	Guión II	R-P	1C	4	60	4	60	120	4,8
	2.2.3	Taller de proyecto II	R-P	A	4	120	7	210	330	13,2
	2.2.4	Dirección de Actores	R-P	2C	3	45	2	30	75	3
TERCERO	3.2.1	Producción y Planificación II	R-P	2C	2	30	4	60	90	3,6
	3.2.2	Diseño sonoro	R-P	A	2	60	5	150	210	8,4
	3.2.3	Guión III	R-P	A	2	60	2	60	120	4,8
	3.2.4	Taller de proyecto III	R-P	A	4	120	7	210	330	13,2
CUARTO	4.2.1	Taller de proyecto IV	R-P	A	4	120	7	210	330	13,2
	4.2.2	Producción y Planificación III	R-P	2C	3	45	4	60	105	4,2
		TOTAL ÁREA				915		1425	2340	93,6

Nombre de la Asignatura: Guión I

Primer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 4 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 120 h.

Créditos: 4,8

Sentido formativo

Introducir al estudiante a las dinámicas de escritura para la producción audiovisual, conocer sus estructuras y componentes.

Contenidos mínimos

El escritor y la narración para un medio audiovisual. El guion Audiovisual como obra transicional. Diferencias entre historia y Relato. Las ideas y sus fuentes: tema, premisa y creatividad. *Story-Line*. Sinopsis. El Personaje: dimensiones y vínculos. Verdad y verosimilitud.



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

Nombre de la Asignatura: Taller de Proyecto I

Primer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 4 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 7 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 120 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 210 h.

Carga Horaria Total: 330 h.

Créditos: 13,2

Sentido formativo

Propiciar un espacio de trabajo en taller para conocer, analizar y crear formatos partiendo de la imagen fija y su secuencialización (principios del movimiento).

Contenidos mínimos

Herramientas del laboratorio digital: Edición, revelado y retoques fotográficos digitales a partir de *softwares* específicos. Formatos de almacenamiento de imágenes. Sistemas y soportes de impresión.

Nombre de la Asignatura: Dirección de arte

Primer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Proponer una aproximación al rol del Director de Arte como creador de escenarios para la narración audiovisual.

Contenidos mínimos

El proceso de la dirección de arte: creación - ejecución y su vinculación con el guion. Concepción de escenarios, vestuario, maquillaje y efectos especiales. Investigación de locaciones. Croquis, Plantas, maquetas, *storyboard* e *shootingboard*. Producción de Objetos. Presupuesto y diseño de Producción. Función de la Dirección de Arte. Orígenes e historia de la profesión. El rol del director de arte. El diseño según los medios: cine y Televisión. La dirección de arte y las nuevas tecnologías de la Imagen. Etapas del desarrollo de un proyecto.



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

Nombre de la Asignatura: Producción y Planificación I

Segundo Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 3 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 45 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 105 h.

Créditos: 4,2

Sentido formativo

Adquirir conocimientos sobre la planificación de la producción como herramienta para la organización y realización del trabajo audiovisual.

Contenidos mínimos

Modos de producción audiovisual. El proceso de producción y sus perfiles en cada una de las etapas: pre-producción, producción y post-producción. Recursos humanos y técnicos implicados en el proceso de producción.

Organización del sector audiovisual. Instituciones públicas y privadas vinculadas a la actividad. Marco regulatorio y legislativo. El documental: Aspectos legales y gestión del proyecto documental.

Nombre de la Asignatura: Guión II

Segundo Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 4 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 120 h.

Créditos: 4,8

Sentido formativo

Conocer las características narrativas del género documental.

Contenidos mínimos

La importancia de la investigación y la imaginación en la narración documental. El autor: postura, motivaciones. Contexto y posicionamiento. Estructura y ambiente. Selección de



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

personajes. Puesta en escena documental. Duración, ritmo y concentración. Secuencias narrativas: herramientas creativas de la realidad. Tonos narrativos. Tipos de documental. Enfoques. Objetividades y subjetividades. Punto de vista y emplazamiento. El documental en televisión y otras plataformas.

Nombre de la Asignatura: Taller de Proyecto II

Segundo Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 4 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 7 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 120 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 210 h.

Carga Horaria Total: 330 h.

Créditos: 13,2

Sentido formativo

Propiciar espacios de investigación, proyección y realización centrados en el género documental y posicionar al estudiante como autor de contenidos documentales.

Contenidos mínimos

Documental: función. Desarrollo histórico y registro de la realidad. Construcción narrativa. Modalidades de representación documental. El documental en Argentina y Latinoamérica. Cine, identidad y memoria. La subjetividad: entre lo documental y la ficción. Soportes y formatos: cine digital, documental televisivo, micro documental. El Reportaje y la entrevista. Etapas de producción en la realización documental: pre producción, producción, post-producción, distribución, circulación.

Nombre de la Asignatura: Dirección de Actores

Segundo Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 3 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 2 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 45 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 30 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Conocer las diferentes técnicas de creación de personajes y dirección de actores.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Contenidos mínimos

La creación del personaje: dirección de actores para la puesta de las variadas escuelas de interpretación. El cuerpo, la cámara y el desglose de producción. El trabajo con "no actores". Estrategias y rol del director en la puesta en escena. El trabajo del Director de actores. Composición del elenco. *Casting*, planillas y contratos. Las diferencias de actuación en teatro, cine y televisión.

Nombre de la Asignatura: Producción y Planificación II

Tercer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Conocer lineamientos normativos y de planificación de proyectos audiovisuales de ficción.

Contenidos mínimos

La producción audiovisual: proceso. Formulación. Dirección, gestión y producción. Diseño, análisis y evaluación de proyectos audiovisuales. Plan de producción y de rodaje. Adaptación y desgloses del guión audiovisual. Locaciones, decorados, reparto y pruebas de *casting*. Presupuesto preventivo y definitivo. Formatos de presentación: planillas y documentos de organización del proceso de producción. Aspectos legales y de la industria vinculados a la ficción. Sindicatos. Modalidades de contratación audiovisual.

Nombre de la Asignatura: Diseño sonoro

Tercer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 5 h.**

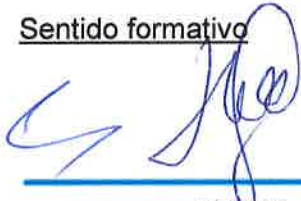
Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 150 h.

Carga Horaria Total: 210 h.

Créditos: 8,4

Sentido formativo



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025

Propiciar instancias de experimentación con el lenguaje sonoro y el diseño de bandas de sonido.

Contenidos mínimos

Lineamientos conceptuales del diseño sonoro. El rol del Diseñador de Sonido. Propuesta estética. Armado de bandas sonoras para distintos formatos de exhibición. Herramientas de mezcla específicas en software multipista, compresores y limitadores. Postproducción de bandas sonoras: doblaje, foley, musicalización, sonorización, corrección de audio, masterización.

Nombre de la Asignatura: Guión III

Tercer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 2 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 120 h.

Créditos: 4,8

Sentido formativo

Propiciar instancias de aprendizajes para el desarrollo de una idea/ guión.

Contenidos mínimos

Modos de narrar: complejidad, mirada crítica de los relatos. La acción dramática. Conflicto: Tipos. Unidad de opuestos. La metáfora. Diálogos. La Estructura clásica: planteamiento, desarrollo y desenlace. *Plots*, puntos fuertes. Tratamiento. Formato de guión. Género y tono. Detonante, puntos de giro. Crisis, clímax y resolución. Recursos narrativos: elipsis, transición, *flashback*, *flashforward*, suspenso. Tiempo de exposición. Registro de obra.

Nombre de la Asignatura: Taller de proyecto III

Tercer Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

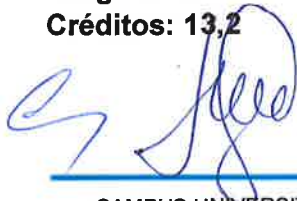
- Interacción Docente/Estudiante: 4 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 7 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 120 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 210 h.

Carga Horaria Total: 330 h.

Créditos: 13,2



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Sentido formativo

Propiciar un espacio de intercambio, análisis y producción del relato de ficción audiovisual.

Contenidos mínimos

Ficción: Conceptos, teorías y funciones. Estructura, géneros y formatos. Diferencias narrativas del lenguaje audiovisual en cine, televisión y nuevas pantallas. Posibilidades narrativas de la ficción: televisiva, cinematográfica, transmedia, microrelatos. Puesta en Escena. Video arte, video poesía, video danza. Etapas de producción y dispositivos en la realización de ficción: pre producción, producción, postproducción circulación. Desarrollo de la ficción en el cine y la TV argentina y latinoamericana. Ficción interactiva. Modalidades de producción.

Nombre de la Asignatura: Taller de proyecto VI (final)

Cuarto Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 4 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 7 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 120 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 210 h.

Carga Horaria Total: 330 h.

Créditos: 13,2

Sentido formativo

Propiciar un espacio de búsqueda e innovación para la producción de un Trabajo Final Integrador (TIF).

Contenidos mínimos

Gestión creativa de recursos. Etapas de producción. Géneros y formatos: ficción, documental, videoperformance, videoinstalación, redes sociales, narrativas alternativas, otras. Pensar la Circulación: Gestión de tiempo/espacios, recursos, audiencias. Planificación y gestión de eventos y espacios de circulación; otros.

Nombre de la Asignatura: Producción y Planificación III

Cuarto Año

Área: Proyecto

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 3 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 45 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025
Carga Horaria Total: 105 h.
Créditos: 4,2
Sentido formativo

Conocer las etapas de distribución, exhibición y circulación del audiovisual.

Contenidos mínimos

Estrategias de financiación, comercialización, promoción y difusión de proyectos audiovisuales. Marco Institucional y normativo. El desarrollo de proyectos audiovisuales, de la idea a la sustentabilidad. Dimensión estética y económica de un proyecto. Aspectos legales y jurídicos de la industria y los mercados del audiovisual. El mercado laboral y los canales de difusión audiovisual.

Estudios de factibilidad y análisis de costos. Estrategias y recursos para la distribución y promoción. Públicos y audiencias. La presentación de los proyectos. El *Pitching* como instrumento de venta. Posibilidades de asociación y coproducción. Las multiplataformas: crossmedia y transmedia. Técnicas y medios para la promoción, difusión y lanzamiento de una obra audiovisual.

ÁREA: HISTORIA Y TEORÍA

Año	Código	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/s em.	h/Año Interacc Doc/Est	Hs Trabajo Autónomo.	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	Créditos
PRIMERO	1.3.1	Historia de los medios I	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
	1.3.2	Comunicación I	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	1.3.4	Historia de los medios II	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	1.3.5	Estética	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
SEGUNDO	2.3.1	Comunicación II	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	2.3.2	Semiótica	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
TERCERO	3.3.1	Semiótica audiovisual	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	3.3.2	Historia de los medios III	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
CUARTO	4.3.1	Estética audiovisual	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
		TOTAL ÁREA				270		405	675	27

Nombre de la Asignatura: Historia de los Medios I


ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Primer Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Abordar el surgimiento de los medios de comunicación en su devenir histórico y reconocer su incidencia en la sociedad moderna.

Contenidos mínimos

Escritura y reproducción. La cultura occidental y el alfabeto universal. De la revolución de imprenta a las Revoluciones burguesas. Reproducción de lenguaje e imagen en diferentes soportes. Telégrafo, fotografía, imprenta industrializada, teléfono, fonógrafo, etc. Producción y consumo de bienes culturales.

Nombre de la Asignatura: Comunicación I

Primer Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Propiciar instancias de aprendizaje para la introducción a las modalidades de comunicación y sus diferentes soportes.

Contenidos mínimos

Comunicación, Cultura y Sociedad. Niveles y modalidades de la comunicación. Comunicación y Discurso. Discurso y enunciación: Narración, Descripción, Argumentación. Tipologías textuales. Discurso ficcional, concepto de verosimilitud y pacto ficcional en la literatura, discurso connotativo, plurívoco y polisémico. Intertextualidad. La matriz dialógica de la comunicación, polifonía. Principios para la comprensión de la interacción comunicativa en entornos digitales. Especificidad discursiva de la imagen.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Nombre de la Asignatura: Historia de los Medios II

Primer Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Recorrer el surgimiento de los sistemas de comunicación modernos e identificar la diversidad de contenidos y formas de producción.

Contenidos mínimos

Surgimiento de la industria de los medios, prácticas y dispositivos tecnológicos de comunicación. Prensa gráfica. Folletín. Revistas. Cine. Radiofonía. Televisión. Reconfiguraciones del consumo cultural: convergencia digital.

Nombre de la Asignatura: Estética

Primer Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

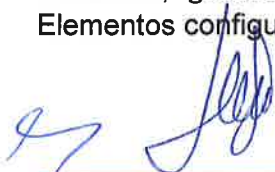
Créditos: 3

Sentido formativo

Introducir al estudiante en el campo de conformación del sentido estético a partir de enfoques y abordajes teóricos para el análisis crítico-reflexivo de la imagen visual y audiovisual.

Contenidos mínimos

Cultura, Estética, Artes y Audiovisual. Corrientes estéticas. Sistemas y trayectorias de percepción /visión/ mirada. Punto de vista. Atributos de la imagen: relaciones de forma, claves lumínicas, grados de espacialidad, color, textura. El espacio concreto y representado. Elementos configuracionales de la estética audiovisual.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Nombre de la Asignatura: Comunicación II

Segundo Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Introducir al estudiante a las diferentes perspectivas teóricas en el campo de la comunicación.

Contenidos mínimos

Principales teorías en el campo de la comunicación. Revisión histórica y crítica analítica de los enfoques teóricos. La relación comunicación y Poder. Estudios Latinoamericanos sobre comunicación y cultura. Problematización de procesos de *massmediación* y mediatización. Aproximación a los estudios de recepción. Convergencia digital y procesos comunicacionales.

Nombre de la Asignatura: Semiótica

Segundo Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

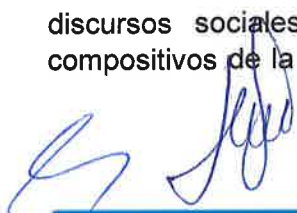
Créditos: 3

Sentido formativo

Introducir a los estudiantes a las nociones generales de la semiótica visual y desarrollar competencias para el análisis crítico de la cultura visual.

Contenidos mínimos

Del concepto de signo a la producción de sentido. Los orígenes teóricos de la semiótica: Charles Sanders Peirce y Ferdinand de Saussure. Convergencias y divergencias. Semiosis y discursos sociales. El paradigma indiciario. Semejanza e iconicidad. Los elementos compositivos de la imagen. Las formas de producción de sentido en las imágenes. Imagen,



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

sentido y discurso. Paradigmas icónico -ideológicos. Cultura visual. Perspectivas teóricas para lectura de la imagen fija. Elementos para una retórica de la imagen.

Nombre de la Asignatura: Semiótica Audiovisual

Tercer Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Desarrollar competencias de análisis crítico de las formas de audiovisualidad contemporáneas.

Contenidos mínimos

Imagen movimiento: Perspectivas teóricas para su abordaje. La problemática de la enunciación audiovisual. Principales teorías sobre el cine y la audiovisualidad. La enunciación televisiva. El contrato comunicativo. Aportes semio-pragmáticos. Narración audiovisual y transmedialidad. Perspectivas teóricas sobre el debate ficción y no ficción.

Nombre de la Asignatura: Historia de los Medios III

Tercer Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Abordar los nuevos sistemas de comunicación en su complejidad como objeto cultural e institucional.

Contenidos mínimos



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025

La Revolución científico-técnica. Globalización y glocalización. Nuevos medios digitales. Internet y la nueva mundialización. Digitalización y multi-mediación. Convergencia tecnológica/digital. Debates y cuestionamientos.

Nombre de la Asignatura: Estética Audiovisual

Cuarto Año

Área: Historia y Teoría

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Sentido formativo

Abordar y analizar los diversos sistemas estéticos que rigen el diseño de la producción audiovisual.

Contenidos mínimos

Estética y su relación con las disciplinas. Paradigmas y abordajes estéticos del arte como contribución a la estética audiovisual. Agentes del sistema institucional del Arte. Espacio-tiempo desde la expresión de movimiento. Posición del observador-espectador. Relación orgánica de los significantes audiovisuales: tiempo, espacio, luz, sonido, cuerpo, objeto, palabra.

ÁREA: GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

Año	Código	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/s em.	h/Año Interacción Doc/Est	Hs Trabajo Autónomo.	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	Créditos
CUARTO	4.4.1	Organización y Gestión	R-P	1C	2	30	4	60	90	3,6
		TOTAL ÁREA				30		60	90	3,6

Nombre de la Asignatura: Organización y Gestión

Cuarto Año

Área: Gestión y Producción

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 160/2025

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Reconocer las diferentes formas y modelos asociativos y organizativos en la actividad audiovisual. Pensar y proyectar la dinámica de una empresa audiovisual.

Contenidos mínimos

Organización: Modelos, función económica y social. Públicas, privadas, tercer sector. Régimen jurídico. La empresa audiovisual: Modelos locales e internacionales. Producción independiente, modelos cooperativos. Creación de una Productora Audiovisual: Requerimientos, puesta en marcha, organización. Planeamiento y Control. Gestión de las organizaciones. Proyectos industriales y autogestivos.

ÁREA: LIBRE

Año	Código	ASIGNATURA	Condición	Régimen de cursado	Horas/s em.	h/Año Interacc Doc/Est	Hs Trabajo Autónomo.	h/Año Trabajo Autónomo	Total h anuales (TA+I D/E)	Créditos
CUARTO	4.5.1	Seminario I	R-P	1C	2	30	4	60	90	3,6
	4.5.2	Optativa I	R-P	1C	2	30	3	45	75	3
	4.5.3	Seminario II	R-P	2C	2	30	4	60	90	3,6
	4.5.4	Optativa II	R-P	2C	2	30	3	45	75	3
	4.5.2	Idioma Nivel I	R-P-L	A	2	60	2	60	120	4,8
	4.5.6	Idioma Nivel II	R-P-L	A	2	60	2	60	120	4,8
		TOTAL ÁREA				240		330	570	22,8

Nombre de la Asignatura: Seminario I

Cuarto Año

Área: Libre

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Brindar a los estudiantes competencias técnicas específicas del diseño audiovisual.

Contenidos mínimos

Entornos de escenas y objetos generados por tecnología informática: Animación, realidad aumentada, realidad virtual, entre otros.

Nombre de la Asignatura: Optativa I

Cuarto Año

Área: Libre

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Las asignaturas Optativas son aquellas pertenecientes a otras carreras que se dicten en la unidad académica, con una carga horaria mínima como la indicada, que puedan aportar saberes significativos para la formación del egresado. Se definirán en acuerdos internos de la carrera.

Nombre de la Asignatura: Seminario II

Cuarto Año

Área: Libre

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- Interacción Docente/Estudiante: 2 h.
- Trabajo Autónomo del estudiante: 4 h.

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 90 h.

Créditos: 3,6

Sentido formativo

Reconocer aspectos vinculados a las áreas de mercado, audiencia y legislación.

Contenidos mínimos



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **160/2025**

Audiencias: reconocimientos y sus dinámicas. El mercado: alcances y posibilidades.
Legislación: vigencia y aplicación.

Nombre de la Asignatura: Optativa II

Cuarto Año

Área: Libre

Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 3 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 30 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 45 h.

Carga Horaria Total: 75 h.

Créditos: 3

Las asignaturas Optativas son aquellas pertenecientes a otras carreras que se dicten en la unidad académica, con una carga horaria mínima como la indicada, que puedan aportar saberes significativos para la formación del egresado. Se definirán en acuerdos internos de la carrera.

Nombre de la Asignatura: Idioma Nivel I

Cuarto Año

Área: Libre

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 2 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 120 h.

Créditos: 4,8

El estudiante podrá optar por un Idioma de entre los que ofrezca la Unidad Académica. El idioma elegido se continuará en el Nivel II.

Sentido formativo

Adquirir saberes en lengua extranjera que permitan construir un discurso acorde con la especificidad del campo de formación. Leer, comprender y producir textos académicos.

Contenidos mínimos

Lectura como proceso. Tipos de lectura. Comprensión y estrategias lectoras. Construcción del significado textual. Contexto de producción: lectura y escritura. Situaciones comunicativas. Identificación del discurso, tipos y géneros. Texto/Imagen. Texto/Discurso. Características



ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 160/2025

lingüístico-textuales del discurso escrito. Gramática textual: Sistema verbal (morfología y empleo). Modos y tiempos verbales simples. Formas verbales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos, interrogativos. Artículos definidos e indefinidos. Preposiciones. Contracciones. Conectores. Adverbios y locuciones adverbiales. Expresiones Idiomáticas. Vocabulario específico del campo disciplinar de la carrera. Herramientas para la comprensión y traducción.

Nombre de la Asignatura: Idioma Nivel II

Cuarto Año

Área: Libre

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal.

- **Interacción Docente/Estudiante: 2 h.**
- **Trabajo Autónomo del estudiante: 2 h.**

Horas/Año Interacción Doc/Est: 60 h.

Horas/Año Trabajo Autónomo: 60 h.

Carga Horaria Total: 120 h.

Créditos: 4,8

El estudiante continuará con el idioma elegido y cursado como Nivel I.

Sentido formativo

Leer, comprender, analizar y traducir textos en la lengua meta. Desarrollar habilidades bilingües que permitan comunicarse en el campo laboral específico.

Contenidos mínimos

Representaciones sociales de la lectura. Resonancias y formaciones discursivas al leer en otra lengua. Comprensión y traducción. Textos argumentativos: ordenamiento y presentación de los argumentos. Los modos y tiempos verbales como recursos de jerarquización y desjerarquización de argumentos. Principales conectores lógicos. La noción del sujeto y la identidad del lector. Mecanismos de cohesión: referencias anafóricas y catafóricas.

Oraciones condicionales y tiempos verbales compuestos. Regencia verbal. Casos especiales de concordancia verbal. Verbos auxiliares. Casos nominativo, acusativo, dativo, genitivo. Pronombres indefinidos variables e invariables. Pronombres relativos. Procedimientos retóricos. Figuras de estilo y dificultades que pueden ofrecer a la comprensión del texto. Nociones lógico- semánticas. Estructuras narrativas. Géneros discursivos.


Ing. Ftal. Daniel S. VIDELA
Secretario Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones


MSc. Ing. Alicia V. BOHREN
Presidenta Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones