



POSADAS, 13 SEP 2021

VISTO: El Expediente CUDAP: EXP-S01:0001404/2021 - "Secretaría General de Extensión Universitaria - Aprobar la realización del Foro Internacional Narrativas en las Fronteras 2021, En el marco de la 18° Edición del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos por la Identidad y Diversidad Cultural", y;

CONSIDERANDO:

QUE, el Foro Internacional Narrativas en las Fronteras es una propuesta presentada por el Programa UNaM Transmedia, dependiente de la Secretaría General de Extensión Universitaria y se realizará del 11 al 15 de Octubre de 2021, en el marco de la 18° Edición del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos por la Identidad y Diversidad Cultural.

QUE, se trata de un ciclo de entrevistas y mesas de conversación a desarrollarse en forma Virtual.

QUE, el propósito del Foro Internacional Narrativas en las Fronteras es crear espacios de diálogo y reflexión entre el campo académico y el de la producción con el fin de promover y difundir saberes referidos al desarrollo de narrativas enmarcadas en los procesos de emergencia y convergencia de plataformas digitales que fundamentan el concepto de transmedialidad.

QUE, en esta primera edición el Foro contará con la participación de figuras representativas del ámbito académico y de la producción vinculada con universidades y centros de producción de diferentes países de Europa y América Latina que están abocados a la investigación teórica y/o la realización de experiencias transmedia.

QUE, analizadas las actuaciones en la Comisión de Extensión Universitaria, la misma se expidió mediante el Despacho Nº 006/2021 obrante a fojas 8, sugiriendo, "Aprobar el Foro Internacional Narrativas en las Fronteras y el correspondiente cronograma de actividades".

QUE, el tema fue tratado y aprobado por unanimidad de los Consejeros participantes, en la 4ª Sesión Ordinaria de carácter Virtual/2021 del Consejo Superior, efectuada el día 25 de Agosto de 2021.

Por ello:

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- APROBAR el Foro Internacional Narrativas en las Fronteras a realizarse del 11 al 15 de Octubre de 2021, en el marco de la 18° Edición del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos por la Identidad y Diversidad Cultural y el Programa de actividades del mismo, que como ANEXO forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTICULO 2º.- REGISTRAR, Comunicar, Notificar y Cumplido. **ARCHIVAR.-**

RESOLUCIÓN CS Nº 075-21

Haa

Dra. María Sandra LIBUTTI
Secretaria Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones

MSc. Ing. Alicia V. BOHREN
Presidenta Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones



Foro Internacional Narrativas en las Fronteras

Presentación.

En el marco de la 18° Edición del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos por la Identidad y la Diversidad Cultural a desarrollarse entre el 11 y el 15 de Octubre de 2021, se llevará a cabo el Primer Foro Internacional: Narrativas en las Fronteras organizado por el programa UNaM Transmedia, dependiente de la Secretaría General de Extensión Universitaria.

Se trata de un ciclo de entrevistas y mesas de conversación a desarrollarse en forma virtual. Los diálogos girarán en torno a planteos teóricos y análisis de experiencias de realización orientadas por las maneras de narrar emergentes en el marco de la convergencia digital, es decir la creación de universos narrativos de ficción o de no ficción diseñados desde una perspectiva transmedia.

En esta primera edición el **Foro Internacional Narrativas en las Fronteras** contará con la participación de figuras representativas del ámbito académico y de la producción vinculados con universidades y centros de producción de diferentes países de Europa y América Latina que están abocados a la investigación teórica y/o la realización de experiencias transmedia. Es decir, de experiencias basadas en formas de creación de universos narrativos desplegados a través de narraciones migrantes, que desbordan las fronteras entre las plataformas virtuales y, entre el mundo virtual y el de los espacios geolocalizados, adecuándose y potenciando las posibilidades que ofrecen los diferentes dispositivos digitales y/o las locaciones dispuestas para desarrollar historias concebidas transmedialmente.

Fundamentación

En 2014, en el marco de las políticas públicas impulsadas por la Nación Argentina para el desarrollo de la TV Digital Abierta, la Universidad Nacional de Misiones creó, por medio de la Resolución 1222/14, el Programa Institucional UNaM Transmedia. Este programa que tiene como propósito principal administrar y gestionar el desarrollo de las plataformas de comunicación pública de la Universidad creadas y por crear (radio, tv, y nuevos medios digitales) tiene entre otras misiones encomendadas las de promover la innovación y el desarrollo investigativo acerca de formatos y narrativas transmediales y vincular instancias de producción y difusión de contenidos de la UNaM y de otras universidades e instituciones y organizaciones públicas, privadas y comunitarias, nacionales e internacionales.

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 075-21

En este sentido el Foro constituye un primer paso hacia la articulación entre realizadores o productores e investigadores tendiente a construir vínculos fructíferos entre el mundo académico y de la producción a través de diálogos que tengan por objeto indagar acerca de las maneras de hacer y pensar las narrativas transmedia, su especificidad teórica y cultural, las condiciones de emergencia de las creaciones, de su distribución y recepción, sus usos y expansión dada por las comunidades de usuarios en diferentes contextos: el de las industrias multimedia, del audiovisual y la radiofonía; sus transformaciones y cruces de géneros narrativos y productos que atraviesan las fronteras entre diferentes campos (literarios, cinematográficos, televisivos, radiales, teatrales, de la crónica y el periodismo, del documental y la ficción)

Todo ello con el fin de construir conocimientos y contribuir a la apropiación de saberes sobre la producción transmedia por parte de las comunidades académicas, de realizadores de las industrias culturales y las audiencias en general.

La aspiración de esta propuesta es constituirse en un encuentro anual que dé lugar a nuevas alianzas de investigación y producción que configuren una red académica y profesional de carácter internacional capaz de desarrollar conceptos teóricos que ayuden a describir y comprender el carácter específico de las narrativas transmediales, identificar y analizar experiencias de adaptación, reescritura y producción de narraciones transmedia, producir herramientas teóricas y críticas para estudiar las articulaciones, interfases y tensiones entre relatos de diferente orden (factuales o ficcionales), en definitiva a reflexionar sobre los modos de creación de universos narrativos, de producción, distribución, circulación, consumo, recreación y reapropiaciones de los contenidos narrativos que se despliegan sobre los complejos circuitos digitales emergentes y sus vínculos con espacios analógicos.

Antecedentes

La universidad Nacional de Misiones forma parte desde 2004 de la organización del Festival Internacional de Cine Obera en Cortos por la Identidad y la Diversidad Cultural.

En 2011 fue invitada por el CIN a coordinar el Polo Audiovisual Tecnológico de la Región NEA, en articulación con las Universidades de la Región y a nivel Nacional con la RENAU.

La experiencia del Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos impulsada por el CIN y, el por entonces, Ministerio de Planificación, en el marco del plan de fomento al desarrollo de la TV Pública, constituyó una experiencia destacada de relación entre el sistema universitario y el sector audiovisual en todo el país y, particularmente en la región Nea, donde se impulsaron diferentes foros y encuentros que dieron lugar a la promoción de producciones audiovisuales, instancias de capacitación y a la elaboración de la Ley del Audiovisual de Misiones mediante la cual se creó el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAVIM).



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO, RUTA NACIONAL N° 12 KM. 7 ½
ESTAFETA MIGUEL LANÚS - 3304 - POSADAS - MISIONES

ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 075-21

Por invitación de la Universidad Nacional de Rosario, los coordinadores del Foro el licenciado Hernán Cazzaniga y el licenciado Sergio Romero integran la Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia desde 2013 que organiza anualmente en la ciudad de Rosario el foro de periodismo digital y encuentros que reúnen a miembros de la comunidad académica.

Objetivos del Foro:

Promover espacios de diálogo y reflexión entre el campo académico y de la producción con el fin de promover y difundir saberes referidos al desarrollo de narrativas enmarcadas en los procesos de emergencia y convergencia de plataformas digitales que fundamentan el concepto de transmedialidad.

Articular una red internacional conformada por instituciones académicas y del campo de la producción transmedia que pueda dar lugar a la producción y difusión de obras científicas y experiencias transmedia.

Coordinador General: Lic, Hernán Cazzaniga (UNaM)

Cocoordinador: Sergio F. Romero (UNTREF)



Programa de actividades

Foro Internacional: Narrativas en las Fronteras

Lunes 11 de Octubre – 14 h Arg

Apertura:

Presentación General del Foro: Hernán Cazzaniga y Sergio Romero

Sesión 1: Cómo pensar una serie en tiempos de universos narrativos.

Marisa Quiroga (guionista independiente, Argentina) en diálogo con Sergio F. Romero.

Martes 12 de Octubre – 14 h Arg

Mesa 1: Crónicas de aquí para allá.

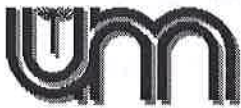
- Narrar crónicas en las encrucijadas de los formatos: mezclar, innovar y volver a narrar.
- Crear e interactuar con la comunidad

Conversan:

- Froilán Fernández (UNaM, Arg)
- Susana Foxley (UC, Chile)
- Vicente Gosciola (UAM, Brasil)
- Fernando Irigaray (UNR, Arg.)
- Patricia Nieto (Universidad de Antioquía, Colombia)

Modera:

- Hernán Cazzaniga (UNaM, Arg.)



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 075-21

Miércoles 13 de Octubre – 14 h Arg

Mesa 2: Desbordar las fronteras. Los mundos narrativos y las migraciones entre plataformas.

- La construcción de un universo narrativo . La relación entre géneros, formatos, condiciones de producción y la interacción con la comunidad.
- Del texto, al podcast, a los productos audiovisuales e interactivos, los Video juegos y las performances.

Conversan:

- Julio Bertolotti (UNTREF, Argentina)
- Jacaranda Correa (Canal 22 de México, Festival Ambulante, México)
- Arnau Gifreu Castells (Universidad de Girona, España)
- Lila Luchessi (UBA, UNRN, Argentina)
- Juan Trejo (Escritor, traductor y guionista, Cataluña, España)

Modera:

- Gabriel Romero

Jueves 14 de Octubre – 14 h Arg

Mesa 3: Narrativas en juego

- Narrar para medios interactivos.
- Mundos abiertos, trayectos, personajes y niveles de interacción

Conversan:

- Guillermo Crespi (UNA, Argentina)
- Isaac López (US, España)
- Mar Marcos Molano (UCM, España)
- Michael Santorum (UCM, España)

Modera:

- Sol Monferrán (Festival Multiversos, Misiones)

Viernes 15 de Octubre – 14 h Arg

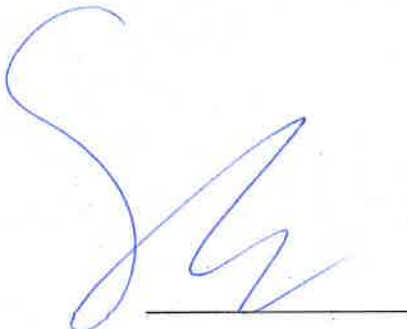

Sesión 2: Narrativas transmedia en la vida cotidiana

Susana Tosca (Universidad de Roskilde, Dinamarca) en diálogo con
Sergio F. Romero

Cierre del Foro

Participantes¹

- Julio Bertolotti** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, INCAA, Arg.)
Hernán Cazzaniga (Universidad Nacional de Misiones, Arg.)
Jacaranda Correa (Canal 22, Festival Ambulante, México)
Arnau Gifreu Castells (Universidad de Girona, España)
Guillermo Crespi (Universidad Nacional de las Artes, Arg.)
Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Arg.)
Susana Foxley (Universidad Católica de Chile)
Vicente Gosciola (Universidad Anhembi Morumbi, Brasil)
Fernando Irigaray (Universidad Nacional de Rosario, Arg.)
Isaac López Redondo (Editorial Héroes de Papel, Universidad de Sevilla, España)
Lila Luchessi (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Río Negro, Arg.)
Mar Marcos Molano (Universidad Complutense de Madrid, España)
Sol Monferrán (Festival Multiversos, Misiones, Arg.)
Patricia Nieto (Cronista independiente, Universidad de Antioquía, Colombia)
Marisa Quiroga (Guionista Independiente, Arg.)
Gabriel Romero (Blankspot Storytelling, UNTREF, Arg.)
Sergio F. Romero (Acequia TV, Blankspot Storytelling, UNTREF, Arg.)
Michael Santorum (Tequila Works, Universidad Francisco de Vitoria, España)
Susana Tosca (Universidad de Roskilde, Dinamarca)
Juan Trejo (Escritor, traductor y guionista independiente, Barcelona, España)



¹ Todas las personas que integran la nómina de participantes han aceptado oficialmente la invitación.